

El *Quijote* como novela moderna



Algunas claves de su éxito
y de influencia posterior en
la literatura mundial

¿Una simple obra de burlas?

- Lo que empieza siendo un **libro menor**, seguramente anticipado por una obrita cómica y anónima de asunto parecido que circulaba por la corte bajo el título de ***Entremés de los romances***, enseguida pasa a ser una obra mayor que da fama inmortal a su autor y sirve de modelo a gran parte de la narrativa posterior.

→ Ver **similitudes con el entremés** en la página de Liceus.

Antihéroe protagonista

- El viejo hidalgo es un **antihéroe** indiscutible, por lo que entendemos desde la primera línea que se trata de una **imitación** burlesca de un género literario serio.
- Don Quijote **va transformándose** según avanza el relato y al final llega incluso a recuperar la cordura. Su contraparte realista, Sancho, evoluciona en sentido inverso y se “quijotiza” poco a poco.

Realismo

- La novela tiene un **carácter** decididamente **realista** basado en la verosimilitud de los hechos, en la perspectiva básicamente objetiva que adopta el narrador y en el **sentido crítico** que aplica su mirada a todo lo que cuenta.

Ironía

- Rasgo definitorio de la novela es su fino sentido del **humor**.
- Es una divertida **imitación paródica** de la realidad, especialmente de la miserable y yerma llanura manchega, la ignorancia popular y los disparatados libros de caballerías que tan de moda estaban aún.
- Contiene **alusiones en clave** a personajes de la época.

Lenguaje magistral

- Juega siempre con el **lenguaje**, imitando el **estilo** de los libros de caballerías.
- Usa **registros** diversos según el personaje (*decoro*) y los mezcla y alterna con naturalidad (***polifonía lingüística***).
- Emplea **refranes** y expresiones coloquiales tanto como **retórica** humanista y frases anticuadas y altisonantes, y lo mezcla todo para construir un discurso coherente.

Todo cabe

- Definida como “**novela río**” o “cajón de sastre” (en el que todo cabe), la trama incluye numerosos **relatos intercalados** y está continuamente abierta al cambio de línea argumental, así como a la constante **mezcla** de realidad y ficción.

Personajes inmortales

- Utiliza **personajes redondos**, de carne y hueso, con virtudes y defectos, que evolucionan y cambian: mientras Sancho se hace sabio y generoso, D. Quijote adquiere perspicacia y cordura.
- Los meros **arquetipos** del principio desaparecen en la Segunda Parte y permiten que el autor y los lectores se identifiquen (al menos en parte) con ellos.

Simbolismo

- Tiene un alto **valor simbólico** que ha perdurado con el paso del tiempo.
- Contraste entre la cruda y fea realidad y el sentido idealista de la **empresa “medieval”** de D. Quijote, que es la que perdura al final: lucha por la **libertad**, fe en la justicia, defensa de los oprimidos, renuncia de lo material, amor a una mujer divinizada...

Dominio de la narración

- Cervantes emplea magistralmente diversos **artificios narrativos**: falso autor árabe (Cide Hamete), anticipaciones y retrospectaciones, selectiva participación del narrador en la acción, metaliteratura, relatos enmarcados (cajas que se abren), puntos de vista cambiantes que permiten la alternancia entre el distanciamiento irónico y la empatía con los personajes...

Retrato de una sociedad

- Constituye un genial retrato de una sociedad y una época en **crisis** económica, cultural y de valores que significará el **paso** del Renacimiento al Barroco y el comienzo de la decadencia española.
- Novela **itinerante** que describe un país completo, del centro a la periferia.

El Quijote interactivo (BNE)

